HOME THEATERS

EP800 v4 - SUBWOOFER

Quick Setup Guide

CAISSONS DE BASSE - EP800 v4

Guide d'installation rapide

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12.

    Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Do not expose this apparatus to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the apparatus.
16. To completely disconnect this apparatus from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle.
17. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
18. Do not expose batteries to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

WARNING : To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

SAFETY PROCEDURES

- Ensure that you connect your Subwoofer only to the type of power supply indicated on the amplifier faceplate, and ensure that the power cord cannot be walked on or otherwise damaged.
- To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot, fully insert.
- Ensure that objects or liquids are not allowed to penetrate the enclosure.
- Your AXIOM Subwoofers are finished in a durable vinyl and from time to time should be wiped clean gently with a slightly damp cloth to remove any dust or stains.

For any additional information or service, contact:

AXIOM, 2885 HWY 60
DWIGHT ON CANADA
P01 1H0

Phone: **1-866-244-8796**

Axiom®
HOME THEATERS

Welcome

Every member of our Axiom team, myself included, is pleased that you have decided on one of our products. We have all worked hard to bring the highest level of satisfaction to your audio experiences, and will continue to work hard to make every Axiom purchase a wise audio investment for you.

Axiom is deeply committed to ongoing audio research that continues to enhance the performance of our products. We design and engineer all of our loudspeakers based on the world-class psycho-acoustical research that was conducted at the National Research Council and that I have been an integral part of since its early years. This research changed the way that sound is measured, and allows Axiom to provide the world's most realistic-sounding loudspeakers at amazing value to the consumer. By emphasizing the practical side of our ongoing research, Axiom continues to extend people's expectations of performance.

It is our central goal at Axiom to turn this research into a truly exciting experience for you in your environment. Our commitment to the delivery of the most accurate sound reproduction is a commitment to heighten the level of enjoyment you receive from music and movies.

We at Axiom see our customers as family members and as such we stand at the ready to deliver personal, expert advice and to follow up on any of your audio needs.

Sincerely,

Ian Colquhoun
President, Axiom

Bienvenue

Chaque membre de notre équipe Axiom (y compris moi-même) est enchanté que vous ayez fixé votre choix sur l'un de nos produits. Nous avons travaillé d'arrache pied pour vous procurer le plus haut niveau de satisfaction possible lors de vos expériences audio et nous allons continuer de déployer tous nos efforts pour faire en sorte que chaque achat Axiom puisse représenter pour vous un investissement audio des plus avisés.

Axiom est profondément engagé en permanence dans des recherches audio qui permettent de rehausser la performance de nos produits. Nous concevons et construisons toutes nos enceintes en fonction des résultats obtenus dans le cadre de recherches psychoacoustiques d'envergure mondiale qui ont été menées au Conseil national de recherche et auxquelles j'ai participé pleinement dès les premières années. Ces recherches ont changé la manière de mesurer le son et permettent à Axiom de produire les enceintes offrant le son le plus réaliste au monde et ce, à un prix étonnamment abordable pour le consommateur. En gardant l'emphase sur le côté pratique découlant de nos recherches incessantes, Axiom continue de surpasser les attentes des audiophiles en termes de performance.

Voilà l'objectif maître d'Axiom, de transformer ces recherches en une expérience sonore emballante pour vous, dans votre environnement. Notre engagement à reproduire les sons le plus fidèlement possible est un engagement visant à rehausser votre plaisir d'écoute, que ce soit pour la musique ou les films.

Nous, chez Axiom, considérons nos clients comme des membres de la famille et c'est la raison pour laquelle nous demeurons à votre entière disposition si vous avez besoin de conseils d'experts personnalisés, ou pour toute autre question concernant vos besoins audio.

Cordialement,

Ian Colquhoun
Président, Axiom

Subwoofer Placement

The amount of deep bass you get from your new subwoofer will be quite dependent on proper location in your particular room, the room's dimensions, and the location of your listening area. You can't easily change your room or its dimensions, so it's worthwhile finding the best location that will let your subwoofer deliver its optimum performance---smooth, deep and powerful bass to your seating area.
The subwoofer does NOT have to be at the front of the room with your main stereo speakers. Deep bass below 80 Hz is not directional, so it doesn't matter if the subwoofer faces you or is at the side or back of the room. Now get ready to do the tried-and-true "subwoofer crawl."
Move your subwoofer as close as you can to where you sit. If it's a chair, move the chair aside and place the sub where the chair was. If it's a couch, slide the couch temporarily out of the way and put the sub about where you usually sit. Play a DVD movie with lots of low-frequency effects or a CD with plenty of deep bass in the music, the kind that really kicks your sub into motion.

Now crawl around the room in the general area where you were thinking of locating the sub or even in areas that you didn't think of. Go several yards in each direction--near the wall, out from the wall, towards a corner, away from the corner, and so on on all four walls--while you listen for smooth and extended bass response. At some locations, the bass may seem really exaggerated and boomy. In other spots, it may almost disappear. Pick a location somewhere between these extremes. That's it! Mark the spot with some masking tape then move the subwoofer into that position. Now put the furniture back.
Test the technique by playing the same deep bass selections, only this time sit in your favorite chair (where the subwoofer was). The deep bass should sound just like it did at the place where the sub now sits. You see, it works!

Positionnement du Caisson de Basse

La quantité de basses fréquences profondes que vous allez tirer de votre caisson de basse dépendra en grande partie de son positionnement dans votre pièce, les dimensions de cette dernière ainsi que de votre aire d'écoute. Vous ne pouvez pas facilement changer votre pièce ou ses dimensions, il vaut donc la peine d'optimiser l'emplacement qui permettra à votre caisson de basse d'offrir ses performances maximales--- des basses fréquences profondes, douces et puissantes pour votre aire d'écoute.
Votre caisson de basse N'a PAS besoin d'être à l'avant de la pièce près de vos enceintes stéréo principales. Les basses fréquences inférieures à 80 Hz sont omnidirectionnelles, donc votre caisson de basse peut tout aussi bien être placé en face de vous qu'à côté ou derrière vous tout à l'arrière de la pièce. Maintenant préparez-vous pour exécuter l'infaillible procédure la « Reptation du Caisson de Basse ».
Placez votre caisson de basse aussi près que possible de l'endroit où vous vous assoyez. Si c'est un fauteuil, retirez-le et placez-y votre caisson de basse à la place. Si c'est un divan, éloignez le et placez votre caisson de basse à l'endroit correspondant à votre place assise habituelle. Faites jouer un film (DVD) ayant beaucoup d'effets à basses fréquences ou un DC avec plein de basses fréquences musicales, le genre qui déclenche de l'action pour votre caisson de basse.

Maintenant, "rampez" (déplacez-vous en position accroupi) tout autour de la pièce aux endroits où vous songiez à placer votre caisson de basse ainsi qu'aux endroits où vous ne pensiez pas le placer. Tout en écoutant attentivement les basses fréquences, déplacez-vous de quelques mètres dans toutes les directions et pour chacune d'elle approchez et éloignez-vous des murs et des coins en variant les distances. Remarquez l'effet que vos déplacements ont sur la reproduction que vous percevez des basses fréquences. Pour certains endroits les basses fréquences sont tantôt exagérées, tantôt dominantes ou tantôt molles et pour d'autres quasi inexistantes. Sélectionnez l'endroit situé entre ces extrêmes. Euréka, c'est trouvé! Marquez l'emplacement à l'aide de ruban et puis déplacez-y le caisson de basse. Il ne reste plus qu'à replacer les meubles.
Maintenant, il est temps de tester le résultat de notre procédure. Jouez la même sélection de basses fréquences seulement, cette fois, assoyez-vous sur votre fauteuil remis à votre place favorite (où se situait le caisson de basses lors de la procédure). Les basses fréquences profondes devraient être identiques à celles entendues à l'endroit où se situe maintenant le caisson de basse. Vous voyez, ça fonctionne !

⑧
③
①
⑦
④
⑥
⑨
②
⑤
SUBSONIC FILTER
ON
150
100
OFF
CROSSOVER
60
40
PHASE
180°
0°
USB
VOLUME
MIN
MAX
TRIGGER
IN
OUT
CHASSIS GROUND
LOW LEVEL INPUT
LOW LEVEL OUTPUT
+ - - +
HIGH LEVEL INPUT
ON
POWER
HOME THEATERS
www.axiomaudio.com
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR
Caution: For continued protection against fire hazard, replace only with fuse as marked.
Attention: Afin d'assurer une protection permanente contre les risques d'incendie, remplacer uniquement par une fusible tel qu'indiqué.
MADE IN CANADA / FABIQUE AU CANADA
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE

STEP 1

INPUTS: Your subwoofer has three options for input connection. Do not mix these inputs; whatever output you are using on your receiver or pre-amp needs to be connected to the same input on your subwoofer.

RCA LOW LEVEL INPUT: The most common input method is the RCA jack. Using a standard RCA cable hook this input to an RCA sub output jack on your pre-amp processor or receiver.

BALANCED XLR INPUT: If your receiver or preamp-processor has balanced XLR subwoofer line-out connections, you may connect a Balanced XLR male connector to the XLR female input on your subwoofer.

HIGH LEVEL INPUT: Use the "speaker-level" or high-level 5-way binding post connectors only if your receiver or preamp lacks a dedicated line-level subwoofer output jack. Connect speaker cables from your amplifier's left-channel and right-channel speaker output binding posts to the high-level inputs using banana plugs (single or dual), spade connectors, pins, or bare cable if you wish (unscrew the top of each binding post and insert the cable into the hole in the post; tighten the knurled knob against the cable). You can run the speaker cables either to the subwoofer first or the speaker first. NOTE: BE SURE TO CONNECT BLACK TO BLACK AND RED TO RED.

STEP 2

LOW LEVEL OUTPUT (RCA or XLR Balanced) : If you are using more than one subwoofer the line out allows you to connect one subwoofer to the next around your room. Be sure to use the same cabling method as you have used from your pre-amp or receiver. Do not mix the RCA, XLR Balanced, or High Level when daisy chaining multiple subwoofers.

STEP 3

CROSSOVER : If you are using the Bass Management crossover menu settings in your A/V receiver or pre-amp processor turn the subwoofer crossover control to 150 Hz. If you are using the HIGH LEVEL (Speaker Level) binding-post inputs, set the subwoofer crossover switch to 80 Hz for any of our bookshelf models or 60 Hz for any of our floor-standing models. Since every room and subwoofer location in it will react differently we suggest you try some other crossover settings as well, for example 40 Hz with a pair of M80s. You may find that the best sound in your room is achieved using a slightly higher or slightly lower crossover setting to our suggestion above,

ÉTAPE 1

ENTRÉES : Votre caisson de basse offre trois possibilités de branchement. Il ne faut pas mélanger le type de branchement, il faut brancher le même que sur votre récepteur ou processeur ou préamplificateur.

ENTRÉE RCA: Le branchement le plus souvent utilisé est la fiche RCA. À l'aide d'un câble RCA, branchez celui-ci à la sortie caisson de basse (subwoofer) de votre récepteur ou processeur ou préamplificateur.

ENTRÉE ÉQUILIBRÉE XLR: Si votre récepteur ou processeur ou préamplificateur possède des sorties équilibrées XLR, vous pouvez brancher une fiche mâle XLR à l'entrée femelle XLR de votre caisson de basse.

ENTRÉE HAUT NIVEAU: Utilisez ces connecteurs « haut niveau » ou à cinq voies seulement si votre récepteur ou préamplificateur est dépourvu d'une sortie dédiée « bas niveau » pour caisson de basse. Connectez les câbles d'enceintes depuis les bornes d'attache de sortie du canal gauche et du canal droit de votre amplificateur aux connecteurs de haut niveau en utilisant des fiches bananes (simple ou double), de cosses à fourche, de tiges ou de câble dénudé si vous le souhaitez (dévissez la partie supérieure de chaque borne d'attache et insérez le câble dans l'orifice de la borne; serrez le bouton moleté contre le câble). Acheminez une deuxième paire De câbles d'enceinte à partir de ces prises à vos enceintes principales avant gauche et avant droite. Ne pas utilisez ces connecteurs si vous utilisez déjà une connexion RCA ou XLR « bas niveau » en provenance du récepteur ou préamplificateur vers le caisson de basse. ATTENTION: ASSUREZ-VOUS DE RACCORDER LES CÂBLES DE NOIR À NOIR ET DE ROUGE À ROUGE.

ÉTAPE 2

SORTIE DE LIGNE (RCA ou XLR ÉQUILIBRÉE): Si vous utilisez plus d'un caisson de basse, la sortie de ligne vous permet de brancher un autre caisson de basse dans votre pièce. Assurez-vous d'utiliser le même type de câblage que vous avez utilisé pour votre récepteur ou processeur ou préamplificateur.

ÉTAPE 3

FILTRE PASSIF: Si vous utilisez les paramètres du menu de gestion des graves du filtre passif de votre récepteur audio-vidéo ou processeur préamplificateur réglez le contrôle du filtre passif du caisson de basse à la position 150Hz. Si vous utilisez le NIVEAU ÉLEVÉ (Niveau d'enceinte), réglez le commutateur du filtre passif du caisson de basse à la position 80 Hz pour tous les modèles d'enceinte compacte ou à la position 60 Hz pour tos nos modèles d'enceintes de type colonne. Étant donné que chaque pièce et l'emplacement du caisson de basse interagissent différemment, nous vous suggérons d'essayer d'autres coupures de fréquence, tel que 40Hz pour des M80. Il se peut fort bien que la meilleur sonorité dans votre pièce diffère des suggestions ci-dessus.

STEP 4

VOLUME : Set the volume to 1/2 turn of the rotation range. Later, during the set up process, you will likely return to this volume setting to balance the output of the subwoofer to the other speakers. Your receiver may be equipped with an auto-setup feature. These are very convenient but will not always give you the most optimum audio quality in your room. If you have the time we would suggest doing your set-up manually. You can always compare your manual setup to the auto-setup to see which one you prefer. After your initial set-up is complete, whether manual or auto, you may find you want to turn your subwoofer volume up or down a small amount after listening to a variety of source material. Setting up sub levels and proper sub placement in your room can be tricky but worth putting some effort into as the results will be significant. For a detailed description please go to **www.axiomaudio.com/archives/subsetup.html**

STEP 5

AC INPUT : Your subwoofer is supplied set to either 115 volts or 230 volts depending on the country we shipped it to. If you move countries, this voltage can be changed by having a technician change the fuse type (T6.3AL for 115V and T3.15AL for 230V) and move a cable inside your subwoofer amplifier to the plug marked with the desired voltage. Residents of some other countries will need to purchase an adaptor or new proper power cord that fits your specific socket.

Once you have made appropriate connections from the A/V receiver or preamp/processor to the subwoofer, find a nearby AC wall outlet and connect the main power cord to the three-wire socket at the bottom of the control panel. Move the power switch to the ON setting. The LED POWER indicator should glow Green. Leave the switch at the ON setting unless you go away for an extended period. Moving it to OFF will shut down all power to the subwoofer.

STEP 6

TRIGGER: Use of the trigger input is an optional hook-up. If your A/V receiver or A/V preamp-processor has a 12-volt trigger output, you can run a 3.5mm connector cable to the subwoofer trigger input and your subwoofer will power on and off with your A/V receiver or A/V preamp-processor. When the trigger signal is in the “off” mode the LED will change from Green to Red and the amplifier will be switched to a low power consumption standby mode. If you have multiple subwoofers you can run a 3.5mm connector cable from the trigger out on the first subwoofer to the trigger input of the second subwoofer.

ÉTAPE 4

VOLUME: Réglez à mi-course le bouton du volume. Subséquemment, durant l’ajustement de votre système, vous reviendrez à ce réglage de volume pour équilibrer la sortie du caisson de basse aux autres enceintes. Votre récepteur possède peut-être une fonction pour ajuster automatiquement le niveau du volume de votre caisson de base. Bien que pratique cette méthode ne donne pas toujours une sonorité optimale pour votre pièce. Si vous en avez le temps, nous vous suggérons de faire le réglage manuellement. Vous aurez le loisir de comparer votre ajustement manuel à celui obtenu automatiquement, optez pour celui que vous préférez. Une fois la configuration initiale terminée et après une écoute de différentes sources, il se peut que vous modifiez légèrement le niveau du volume. Il peut s’avérer difficile de bien positionner le caisson de basse dans votre pièce et de régler les niveaux d’écoute, mais l’effort fourni vous donnera des résultats significatifs. Pour une description détaillée, s’il vous plaît, consultez www.axiomaudio.com/archives/subsetup.html

ÉTAPE 5

ENTRÉE AC: Votre caisson de basse vous est livré, ayant comme tension de voltage sélectionné 115 volts ou 230 volts dépendamment du pays de sa destination. Si vous changez de pays, ce voltage peut être modifié. Un technicien pourra changer le type de fusible (T6.3AL pour 115V et T3.15AL pour 230V) et déplacer vers la borne appropriée et identifiée un fil de l’amplificateur situé à l’intérieur du caisson Les résidents de certains autres pays auront besoin d’acheter un adaptateur ou un nouveau cordon d’alimentation adéquat qui correspond à leur prise de courant spécifique.

Une fois que vous avez fait les connexions appropriées du récepteur audio-vidéo ou préamplificateur ou processeur au caisson de basse, trouvez, près de l’appareil, une prise murale d’alimentation CA et branchez-y le cordon d’alimentation et raccordez l’autre extrémité dans la prise à trois fils située au bas du panneau de commande. Mettez le bouton d’alimentation pour la mise en marche (ON). L’indicateur d’alimentation DEL devrait tourner au vert. Laissez l’interrupteur en position de marche (ON) sauf si vous êtes absent pour une période prolongée. Lorsqu’il est en position d’arrêt (OFF), l’alimentation du caisson de basse est entièrement coupée.

ÉTAPE 6

DÉCLENCHEUR : L’entrée de déclenchement est un branchement optionnel. Si votre récepteur audio-vidéo ou préamplificateur-processeur a une sortie de déclenchement de 12 volts, vous pouvez raccorder un câble connecteur de 3,5 mm à l’entrée de déclenchement du caisson de basse alors la mise en marche et l’extinction de votre caisson de basse seront synchronisées à celles de votre récepteur audio-vidéo ou préamplificateur-processeur. Si vous avez des caissons de basse multiples, vous pouvez raccorder un câble connecteur de 3,5 mm de la sortie de déclenchement du premier caisson à l’entrée de déclenchement du deuxième caisson.

STEP 7

0 & 180 PHASE: This synchronizes the in/out movement of the subwoofer cone driver with the other speakers in your system. Once you have chosen the best location for your subwoofer, try flipping the phase switch between 0 and 180 to see if one or the other setting produces deeper and smoother bass output in your room. Leave the switch at the setting that results in the smoothest and deepest bass at several listening locations in the room. If you hear no difference, leave the switch at the 0 position. Quite often the phase switch makes little difference, but it's dependent on your particular room's dimensions and subwoofer location.

STEP 8

SUBSONIC: Setting this switch to "ON" inserts a 20-Hz cut-off filter in the subwoofer's bass response to prevent the subwoofer from reproducing frequencies below 20 Hz, which may include rumble from studio air conditioning, subways or other undesirable artifacts. If you play vinyl discs from a turntable, set this switch to "ON" to prevent the subwoofer from reproducing turntable rumble and low-frequency record-warp anomalies.
Leave this switch set to "OFF" for all other digital recordings and DVD sound tracks that contain ultra-deep bass frequencies you want the subwoofer to accurately reproduce.

STEP 9

GROUND LOOP: If your subwoofer is producing a 50 or 60 Hz hum it is likely due to a ground loop. This is caused by a difference in potential between the grounds of your receiver or pre-amp and the subwoofer through your house wiring. If this occurs remove the silver Chassis Ground Screw. If this does not remove the hum, call **1-866-244-8796** for technical support.

POWER INDICATOR: The LED Power indicator glows Green when the subwoofer is powered on and Red when a trigger signal is connected and in the "off" mode

ÉTAPE 7

PHASE 0 et 180: Cette fonction synchronise le mouvement de projection/rétraction du cône de haut-parleur du caisson de basse avec les autres enceintes de votre système. Une fois que vous avez choisi le meilleur emplacement pour votre caisson de basse, essayez de renverser le commutateur de phase entre 0 et 180 pour voir lequel des réglages produit les graves les plus profondes et les plus harmonieuses en plusieurs endroits d'écoute dans votre pièce. Si vous n'entendez pas de différence, laissez le sélecteur à la position 0. Assez souvent, le commutateur de phase fait peu de différence, mais c'est en relation avec les dimensions particulières de votre chambre et de l'emplacement du caisson de basse.

ÉTAPE 8

SUBSONIQUE: Si ce commutateur est à la position en marche (ON), il ajoute une coupure de 20 Hz du filtre dans la réponse des graves du caisson pour empêcher le caisson de reproduire les fréquences inférieures à 20 Hz, qui pourraient être produites par le grondement des climatiseurs, les métros ou autres bruits indésirables. Si vous jouez des disques vinyles à partir d'un tourne-disque, réglez ce commutateur à la position en marche (ON) pour empêcher le caisson de basse de reproduire le grondement du tourne-disque et les basses fréquences des anomalies voilées du disque. Laissez ce commutateur réglé sur arrêt (OFF) pour tous les autres enregistrements numériques et les pistes sonores DVD qui contiennent des fréquences ultra basses profondes, si vous voulez que le caisson de basse les reproduise avec précision.

ÉTAPE 9

BOUCLE DE MISE À LA MASSE: Si votre caisson de basse produit un grondement à 50 ou 60 Hz c'est probablement dû à une boucle de mise à la masse. Ceci est causé par une différence de potentiel entre la mise à la masse de votre récepteur ou processeur ou préamplificateur. Si cela se produit, retirez la vis argent de mise à la masse du châssis (Chassis Ground Screw). Si cela ne n.élimine pas le grondement de 60 Hz, composez le 1-866-244-8796 pour le support technique.

TÉMOIN D'ALIMENTATION: L'indicateur DEL d'alimentation s'allume en vert quand le caisson est sous tension et s'allume en rouge lorsque le fil de déclencheur est branché à un appareil qui est hors fonction.

Balanced Cable

Rugged balanced cable with gold-plated standard XLR multi-pin male connector on one end, and female on the other. Integrated with standard trigger line for remote power on/off actuation of power amplifiers, preamps and other remote components. For use with A/V gear with compatible balanced XLR connectors, including the EP400, EP500, EP600, and EP800 Epicenter Subwoofers. Trigger line connection optional. Use only for balanced system interconnection.

Câble équilibré avec ligne de mise sous tension

Câble équilibré avec connecteur multibroche standard XLR mâle plaqué or à une extrémité et connecteur femelle à l'autre. Intégré avec ligne de mise sous tension standard pour activation/désactivation à distance d'amplificateurs, préamplificateurs et autres composants éloignés. Pour utilisation avec une chaîne audio/vidéo avec connecteurs XLR équilibrés compatibles, incluant les caissons de basse Epicenter EP400, EP500, EP600 et EP 800. Connexion de ligne de mise sous tension en option. Utiliser seulement pour les interconnexions de système équilibré.

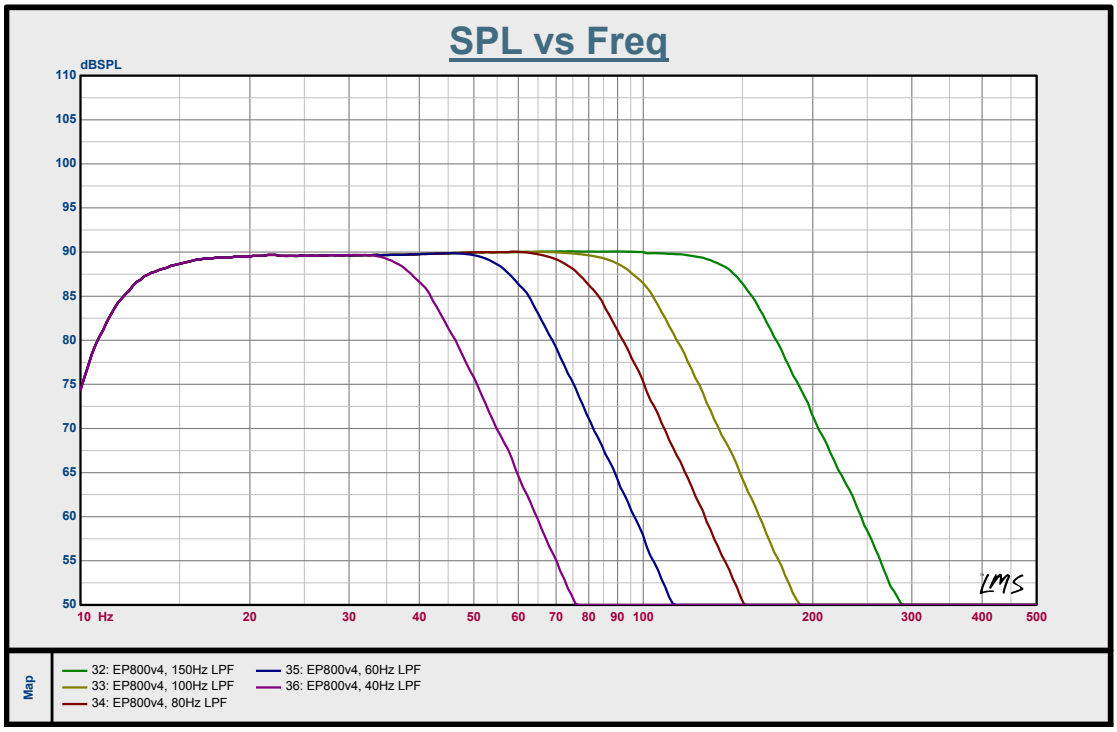
Subwoofer Coaxial Cable

Rugged coaxial audio connector for low-loss connection between A/V receiver line-level subwoofer (Low Frequency Effects) output jack to subwoofer line-level input.

RCA male jacks at both ends.

Câble coaxial de caisson de basse

Connecteur audio coaxial robuste pour raccordement avec très peu de perte entre la prise de sortie de caisson de basse (effets de basses fréquences) du récepteur A/V, niveau ligne, et l'entrée niveau ligne du caisson de basse.
Prises RCA mâles aux deux extrémités.



4pi amplitude response

QC Approved

	EP800	
Enclosure:	Dual-Chamber Acoustic Suspension	Cabinet :
Woofer(s):	2 x 12”	Transducteur de grave :
RMS Amplifier Power:	800W	Puissance RMS d’amplification :
High Efficiency Amplifier:	Yes	Amplificateur de haute efficacité :
Dynamic Linear Power Supply:	Yes	Bloc d’alimentation linéaire dynamique:
Analogue Parametric Controller:	No	Contrôleur paramétrique analogique :
DSP Controller Engine:	Yes	Contrôleur DSP :
Crossover Control:	40Hz/60Hz/80Hz/100Hz/150Hz	Contrôle de la phase :
Phase Control:	0/180 degrees	Contrôle du filtre subsonique :
Subsonic Filter Control:	Yes	Entrée et sortie RCA de bas voltage :
RCA Low Level Input and Ouput:	Yes	Entrée et sortie XLR balancées :
XLR Balanced Input and Output:	Yes	Sensibilité anéchoïque maximale :
Stereo High Level Inputs:	Yes	Entées stereo de haute puissance :
4pi Anechoic Response (+/- 3dB):	12-150Hz	Réponse anéchoïque 4pi (+/-3dB) :
Useable Room Extension (-10dB Anechoic):	10Hz	Portée disponible dans une pièce (-10dB Anéchoïque) :
Max SPL Anechoic:	114dB	Puissance maximale anéchoïque :
Max SPL In Room (Typical):	124dB	Puissance maximale dans une pièce (typique) :
Dimensions HWD inches:	33.5 x 14.75 x 18	Dimens. H W D (inches) :
Dimensions HWD mm:	850 x 375 x 455	Dimens. H W D (mm) :
Weight (lbs) each:	110	Poids (lbs) chacune :
Weight (kg) each:	50	Poids (kg) chacune :

HOME THEATERS

Axiom Audio Head Office
Siège Social Axiom Audio

2885 Highway 60
Dwight, ON Canada
P0A 1H0

Toll Free • Sans Frais 1-866-244-8796
Email • Courriel: info@axiomaudio.com

www.axiomaudio.com